

<b>DISCIPLINA: DIREITO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL</b>	<b>CH – TOTAL: 36H</b>
<b>SEMESTRE DE ESTUDO: ELETIVA</b>	
<b>TURNO: MATUTINO / NOTURNO</b>	<b>CÓDIGO: DIR146</b>

<b>EMENTA:</b>
Propriedade Intelectual. Direito de Autor e Direitos Conexos. Propriedade Industrial.

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>
BARBOSA, Denis Borges. Tratado da Propriedade Intelectual. Rio de Janeiro: Lumen Juris. Tomo I. SANTOS, Manoel J. Pereira dos; e JABUR, Wilson Pinheiro. (Coord) Propriedade Intelectual: Sinais Distintivos e Tutela Judicial e Administrativa. Série GV Law. São Paulo: Saraiva.

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>
BITTAR, Carlos Alberto. Direito de Autor. Rio de Janeiro: Forense. CARVALHO, Nuno Pires de. A Estrutura dos Sistemas de Patentes e Marcas: passado, presente e futuro. Rio de Janeiro: Lumen Juris. COSTA NETTO, José Carlos. Direito Autoral no Brasil. Col. Juristas da atualidade. São Paulo: FTD. SCHMIDT, Lélío Denicoli. A Distintividade das Marcas. São Paulo: Saraiva. SILVA, Alberto Luís Camelier da. Concorrência Desleal: atos de confusão. São Paulo: Saraiva.

<b>BIBLIOGRAFIA ADICIONAL:</b>
ABREU, Edman Ayres de. <i>O Plágio em Música</i> . São Paulo: Revista dos Tribunais. ASCENSÃO, José de Oliveira. <i>Concorrência desleal</i> . Lisboa: Almedina. ASCENSÃO, José de Oliveira. <i>Direito da Internet e da Sociedade da Informação</i> . Rio de Janeiro: Forense. _____. <i>O Direito Intelectual em Metamorfose</i> . Revista de Direito Autoral. Ano II, Número IV. São Paulo: ABDA e Lumen Juris. _____. <i>Produção cultural e propriedade intelectual</i> . Prefácio de J. Oliveira Ascensão; Organizadora: Isabela Cribari; Rodrigo Kople Salinas...[et al.]. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana. AZEVEDO, Philadelpho. <i>Direito moral do escriptor</i> . Rio de Janeiro: Alba. BARRETO, Tobias. <i>Estudos de Direito</i> . São Paulo: Bookseller. BITTAR, Carlos Alberto. <i>Direito de Autor</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária. _____. <i>Contornos atuais do Direito de Autor</i> . 2. ed. São Paulo: Revista dos Tribunais. CABRAL, Plínio. <i>A Nova Lei de Direitos Autorais – Comentários</i> . 4. ed. São Paulo: Harbra. CÁMARA ÁGUILA, M <sup>a</sup> del Pilar. <i>El derecho moral del autor. Con especial referencia a su configuración y ejercicio tras la muerte del autor</i> . Comares: Granada. CARVALHO, Nuno Pires de. A estrutura dos sistemas de Patentes e de Marcas. Passado, Presente e Futuro. Rio de Janeiro: Lumen Juris. CERQUEIRA, João da Gama. <i>Tratado de propriedade industrial</i> . Rio de Janeiro: Edição Revista

Forense, 3v.

CHAVES, Antônio. *Criador da obra intelectual*. São Paulo: LTr.

\_\_\_\_\_. *Direito Autoral de Radiodifusão*. São Paulo: RT.

\_\_\_\_\_. *Direitos Conexos*. São Paulo: LTr.

\_\_\_\_\_. *Direitos autorais na computação de dados: software, circuitos integrados, videogames, embalagem criativa, duração dos direitos conexos*. São Paulo: LTr.

COELHO, Fábio Ulhoa. *Curso de Direito Civil: volume 4*. São Paulo, Saraiva.

DE OLIVEIRA E SILVA, Dirceu. *O Direito de Autor*. Rio de Janeiro: Editora Nacional de Direito Ltda.

ESPÍN CÁNOVAS, Diego. *Las facultades del derecho moral de los autores y artistas*. Madri: Civitas.

ESPÍNOLA, Eduardo. *Posse, Propriedade, Compropriedade ou Condomínio, Direitos Autorais*.

Atualizado por Ricardo Rodrigues Gama. Campinas: Bookseller.

FIGUEIREDO, Luciano Lima. *A Função Social das Patentes de Medicamentos*. Salvador: Faculdade Baiana de Direito.

GANDELMAN, Henrique. *O que é plágio?* Revista da ABPI (Associação Brasileira de Propriedade Intelectual), n. 75.

GANDELMAN, Marisa. *Poder e conhecimento na economia global*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

HAMMES, Bruno Jorge. *O direito de propriedade intelectual*. 3. ed. São Leopoldo (RS): Unisinos.

\_\_\_\_\_. *Perduram os direitos morais de autor de Dante Alighieri, de Cervantes, de Shakespeare?* Estudos Jurídicos, UNISINOS, n. 94.

LABRUNIE, Jacques. *Direito de Patentes: condições legais de obtenção e nulidades*. Barueri, São Paulo: Manole.

LYCURGO LEITE, Eduardo. *A História do Direito de Autor no Ocidente e os Tipos Móveis de Gutenberg*. Revista de Direito Autoral. Ano I, Número II. São Paulo: ABDA e Lumen Juris.

LINS, Paulo Sérgio da C. *Direito Autoral. Série Jurisprudência*. 2. ed. Rio de Janeiro: Esplanada: ADCOAS.

LIPSZYC, Delia. *Derecho de autor y derechos conexos*. Buenos Aires: UNESCO.

LIPSZYC, Delia; VILLALBA, Carlos A. *El derecho de autor en Argentina*. Buenos Aires: La Ley.

LOPEZ, Marisela Gonzalez. *El derecho moral del autor en la ley española de propiedad intelectual*. Madri: Marcial Pons Ediciones Jurídicas.

MAN, John. *A revolução de Gutenberg: a história de um gênio e da invenção que mudaram o mundo*. Tradução de Marco Antônio Oliveira. Rio de Janeiro: Ediouro.

MANSO, Eduardo J. Vieira. *O que é Direito Autoral*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense.

MCLUHAN, Marshall. *A galáxia de Gutenberg: a formação do homem tipográfico*. Tradução de Leônidas Gontijo de Carvalho e Anísio Teixeira. 2. ed. São Paulo: Nacional.

MORAES, Rodrigo. *Os direitos morais do autor: repersonalizando o Direito Autoral*. Rio de Janeiro: Lúmen Júris.

MORAES, Rodrigo. O plágio de Tony Blair. *A TARDE*, Salvador, p. 6.

\_\_\_\_\_. *Plágio na pesquisa acadêmica: a proliferação da desonestidade intelectual*. Revista do IAB - Instituto dos Advogados da Bahia. Salvador, p. 343-363.

\_\_\_\_\_. Projeto de alteração da Lei de Direito Autoral. *A TARDE*, Salvador, Caderno Populares, Judiciárias, p. 6.

MORO, Maitê Cecília Fabbri. *Direito de Marcas: Abordagem das marcas notórias na Lei 9.279/96 e nos acordos internacionais*. São Paulo: RT.

\_\_\_\_\_. *Marcas Tridimensionais*. São Paulo: Saraiva.

ORLANDO, Pedro. *Direitos Autorais (seu conceito, sua prática e respectivas garantias em face das Convenções Internacionais, da legislação federal e da jurisprudência dos tribunais)*. Brasília:

Senado Federal, Conselho Editoria: Superior Tribunal de Justiça.

PELLEGRINI, Luiz Fernando Gama. *Direito Autoral do Artista Plástico*. São Paulo: Oliveira Mendes.

PIOLA CASELLI, Eduardo. *Codice del Diritto di Autore: Commentario della nuova legge 22 aprile 1941-XIX, n. 633*. Torino: Editrice Torinese.

POUILLET, Eugène. *Traité théorique et pratique de la propriété littéraire et artistique*. Atualizadores: Georges Maillard e Charles Claro. Tradução de Lair Alves. 3. ed. Paris: Marchall et Billard.

REBELLO, Luiz Francisco. *Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos Anotado*. 3. ed. Lisboa: Âncora Editora.

\_\_\_\_\_. *Garrett, Herculano e a Propriedade Literária*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

\_\_\_\_\_. *Introdução ao Direito de Autor*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1 v.

REIS, Nilza Maria Costa dos. *O Direito à Própria Imagem*. Dissertação final de mestrado apresentada à Faculdade de Direito da Universidade Federal da Bahia, (inédita).

ROCHA, Daniel. *Direito de Autor*. São Paulo: Irmãos Vitale.

ROGEL VIDE, Carlos (Org.). *En torno a los derechos morales de los creadores*. Madri: Reus e AISGE.

RÓNAI, Cora. *Caiu na Rede*. Rio de Janeiro: Agir.

*Direito & Internet: Aspectos Jurídicos Relevantes*. Coord. Newton De Lucca e Adalberto Simão Filho. Bauru, SP: Edipro.

SÁ E MELLO, Alberto de. *O direito pessoal de autor no ordenamento jurídico português*. Lisboa: Sociedade Portuguesa de Autores.

SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras: ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento*. Tradução de Luiz Fernando P. N. Franco. São Paulo: Editora da Unicamp.

SILVEIRA, Newton. *A propriedade intelectual e as novas leis autorais*. 2ed.rev. ampl. São Paulo: Saraiva.